

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«24» апреля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы теории словесности»

Направление подготовки:	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки:	Культурология
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.декана

филологического факультета

Л.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Основы теории словесности» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (с изменениями и дополнениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.12.2017 г. № 1177; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 51.03.01. Культурология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 51.03.01 Культурология (профиль: культурология), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

ст. преп. кафедры истории русской литературы
и теории словесности

К. В. Першина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина **«Основы теории словесности»** относится к циклу вариативной части профессионального блока (дисциплины по выбору студента). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Теория культуры», «Эстетика: общие и специальные аспекты изучения». Дисциплины, для которых данный предмет является базовым: «Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций», «Практическая стилистика профессиональных коммуникаций».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	51.03.01. Культурология	
Профиль	Культурология	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (21)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативной части (дисциплины по выбору студента)	
Формы контроля	1 модульный контроль, Зачет в 3 семестре	
Год подготовки	2	2
Семестр	3	-
Количество зачетных единиц	3,5	3,5
Количество часов всего	126	126
в т.ч.:		
- лекционных	36	6
- практических или семинарских	18	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	72	116
в т.ч. индивидуальное задание	20	20
Недельное количество часов	7	
в т. ч.: - аудиторных	3	
- самостоятельной работы студента	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Основы теории словесности» : углубление знаний студента-культуролога о языковой природе и функциях словесного творчества, о способах осуществления художественного произведения, модусах художественности, которые в нем присутствуют, формирование представления об аналитическом подходе к словесному произведению, дополняющем и углубляющем подход читательский

Задачи:

- Систематическое рассмотрение эстетической природы художественного произведения в аспекте языковых средств, а также контекстов, в которых оно функционирует;
- формирование навыков литературоведческого анализа художественного текста.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения

дисциплины «**Основы теории словесности**» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 51.03.01. Культурология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 51.03.01. Культурология, профиля: «Культурология» (достижение компетенций оценивается на основе индикаторов и соответствующих им результатов обучения):

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1. И-1 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи.
		УК-1. И-2 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.
		УК-1. И-3 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.
		УК-1. И-4 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи)
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг поставленных задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2. И-1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм .
		УК-2. И-2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач
		УК-2. И-3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание.
		УК-2. И-4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты.
		УК-2. И-5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом.

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственной языке Донецкой Народной Республики и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4. И-1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.
		УК-4.И-2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.
		УК-4.И-3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.
		УК-4.И-4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную 15 деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах).
		УК-4. И-5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6. И-1. Отбирает и использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач.
		УК-6. И-2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием виртуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы
		УК-6. И-3. Осуществляет планирование. и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7. И-1. Определяет личностный уровень физического развития и физической подготовленности.
		УК-7. И-2. Поддерживает собственный уровень физической подготовленности на должном уровне для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Бакалавр, освоивший образовательную программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

Магистр, освоивший образовательную программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) :	
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и культурного проектирования в профессиональной деятельности в социальной практике;	ОПК-1. И-1 Осваивает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
	ОПК-1. И-2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
	ОПК-1. И-3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требования информационной безопасности;	ОПК-2. И-1. Использует информационно-коммуникационные технологии и программные средства для поиска, обработки больших объемов информации по поставленной проблематике на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде и, с учетом требований информационной безопасности.
	ОПК-2. И-2. Осваивает рациональные приемы и способы самостоятельного поиска информации, владеет навыками информационно-поисковой работы для научных работ.

	ОПК-2. И-3. Самостоятельно каталогизирует и классифицирует накопленный массив информации и формирует структурированные и неструктурированные базы данных.
	ОПК-2. И-4. Умеет работать с электронными ресурсами научной библиотеки.
	ОПК-2. И-5. Учитывает основы информационно-библиотечной культуры.
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов нормы профессиональной этики;	ОПК-3. И-1 Осваивает содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов, этику и нормы профессиональной этики
	ОПК-3. И-2 Соблюдает требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
	ОПК-3. И-3 Владеет навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики	ОПК-4. И-1. Использует теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях
	ОПК-4. И-2. Умеет анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики
	ОПК-4. И-3. Владеет навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики

Бакалавр, освоивший образовательную программу бакалавриата, с присвоением квалификации «Академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими типу (типам) задач профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована образовательная программа бакалавриата:

Профессиональные компетенции		Индикаторы
<i>научно-исследовательская деятельность:</i>		
ПК-1	способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по	ПК-1. И-1. Умеет работать с различными источниками информации, индуцировать принципиально важные аспекты в научных текстах. ПК-1. И-2. Применяет приемы обобщения, сравнения и критического осмысления проблем культурологической науки.

	тематике исследования и представлять результаты исследований;	ПК-1. И-3. Владеет навыками формализации результатов в виде самостоятельных текстов.
ПК-2	способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;	ПК-2. И-1. Владеет элементарными знаниями о методике подготовки соответствующих отчетов по вопросам культурологической науки. ПК-2. И-2. Умеет осуществлять презентацию результатов научных поисков.
ПК-3	способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;	ПК-3. И-1. Использует полученные знания в ходе научной коммуникации по проблемам культурологической науки. ПК-3. И-2. Применяет новые информационные технологии в осуществлении научной коммуникации.
проектно-аналитическая		
ПК-4	готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов;	ПК-4. И-1. Использует теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.
		ПК-4. И-2. Разрабатывает социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.
		ПК-4. И-3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере.
производственно-технологическая деятельность:		
ПК-6	готовность обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности;	ПК-6. И-1.Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения 21 культуры и специфику их применения
		ПК-6. И-2. Определяет возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации
		ПК-6. И-3. Владеет понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа,

		синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания
<i>культурно-просветительская деятельность:</i>		
ПК-7	готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПК-7. И-1. Разрабатывает основные фонды, относящиеся к природному и культурному наследию. ПК-7. И-1. Использует имеющийся опыт в области культурной политики государства.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы теории словесности» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «Основы теории словесности»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Эстетические характеристики словесного творчества	
1. Введение. Предмет и задачи курса. Литература как предмет гуманитарного знания.	1.1. Введение. Предмет и задачи курса 1.2. Дисциплины, занимающиеся изучением литературы 1.3. Различия литературоведческих методов
2. Специфика художественной литературы как вида искусства.*	2.1 Литература в ряду других искусств 2.2. статические и динамические искусства 2.3. Лессинг и поэзии 2.4. Гердер о специфике литературы 2.5. Поэтическое творчество в философском осмыслении Гегеля**

	2.6. Теоретики романтизма о специфике поэзии** 2.7. Специфика художественной литературы в свете «постнеклассической эстетики»**.
3. Художественный текст. Язык художественного произведения	3.1. Художественное произведение и художественный текст 3.2. Художественный текст как знаковая система 3.3. Язык как специфический материал художественного текста
4. Художественный мир литературного произведения.	4.1. Соотношение художественного мира и художественного текста 4.2. Пространственно-временная организация художественного мира 4.3. Вещный мир художественного произведения, роль деталей 4.4. Д.С. Лихачев о внутреннем мире художественного произведения**
5. Эстетическая деятельность и эстетическое отношение	5.1. Понятие «эстетическая деятельность» у М.М. Бахтина 5.2. Диалогические отношения в художественном целом произведения 5.3. Понятие эстетического объекта у М.М. Бахтина
6. Художественный образ в словесном искусстве *	6.1. Художественный образ и действительность 6.2. Художественный образ и научное понятие. 6.3. Художественный образ и знак. 6.4. Условный характер и внутренняя структура художественного образа. 6.5. Образность словесного произведения и других видов искусства. **
7. Целостность литературного произведения: содержание и форма	7.1. Понятие целостности в литературоведческой концепции М.М. Гиршмана 7.2. Целостность и целое 7.3. Понятие формы в различных методологических подходах. 7.4. Соотношение формы и содержания 7.5. Работа Г.Д. Гачева «Содержательность художественных форм»**
8. Тропы и фигуры речи: понятие и разновидности *	8.1. Понятие тропов, разновидности, видоизменения тропов 8.2. Понятие фигур речи и их функционирование в литературном произведении.
9. «Граница» как литературоведческий концепт	9.1. Эстетическая функция границы в художественном произведении 9.2. Проблема вымысла и документальности
Содержательный модуль 2. Архитектоника и структура словесного произведения. Историческая поэтика словесного творчества	
10. Субъект-объектная организация художественного целого: автор и герой.	10.1. Автор и герой в эстетической деятельности 10.2. Завершающая функция автора 10.3. Понятие «целое героя» 10.4. Персонаж, тип, характер: литературоведческое наполнение терминов

	10.5. Особенности автобиографического произведения**
11. Рецепция словесного произведения.	11.1. Разновидности рецептивных теорий в литературоведении 11.2. Роль читателя: свобода или необходимость интерпретации 11.3. Пути анализа художественного текста 11.4. Проблемы рецепции в современной литературе**
12. Нарратологический подход к литературе.	12.1. Нарратология как литературоведческая дисциплина 12.2. Событие в литературном произведении 12.3. Сюжет и фабула литературного текста 12.4. Композиция повествования
13. Понятие «точка зрения» в литературном произведении.	13.1. Разновидности фокализации в литературном тексте 13.2. Автор, образ автора, рассказчик 13.3. Ж. Женетт о видах повествования**
14. Специфика художественного слова: стих и проза. *	14.1. Отличия поэтической и прозаической организации 14.2. «Первичные и вторичные формы организации словесности (Ю.М. Лотман) 14.3. Метр и ритм: ритмическая организация стиха
15. Силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения *	15.1. Принципы силлабической системы стихосложения 15.2. Особенности двусложных метров силлабо-тонической системы стихосложения 15.3. Особенности трехсложников
16. Тоническая система стихосложения *	16.1. Принципы тонической системы стихосложения 16.2. Виды тонического стиха 16.3. Свободный стих в русской литературе**
17. Рифма и строфика стихотворного текста *	17.1. Функции рифмы в стихотворном тексте 17.2. Виды рифмовки. 17.3. Виды рифм. 17.4. Разновидности стиховой строфики.**
18. Понятие литературного рода.	18.1. Разделение литературы на три рода: принципы классификации 18.2. Особенности эпического рода литературы 18.3. Особенности лирического рода литературы 18.4. Особенности драматического рода литературы 18.5. Классификация родов литературы в древних поэтиках: Платон, Аристотель** 18.6. Разделение поэзии на роды у В.В. Белинского** 18.7. Работа С.С. Аверинцева о категориях поэтики в смене литературных эпох**
19. Понятие литературного жанра *	19.1. Жанровая система литературы, соотношение рода и жанра 19.2. Эволюция жанровых форм 19.2. Жанры лирического рода литературы: классификация, характеристики,** 19.3. Жанры эпического рода литературы: классификация, характеристики,** 19.4. Жанры лирического рода литературы: классификация, характеристики,**
20. Стиль как характеристика литературного	20.1. Понятие стиля в литературоведении 20.2. Стиль в свете исторической поэтики. Большой стиль и индивидуальный стиль

произведения.	20.3. Подражание, стиль, манера 20.4. Стилизация как литературный прием**
21. Литературный метод. Смена литературных эпох, их внутренние закономерности. *	21.1. Понятие литературного метода 21.2. Эпоха Возрождения как этап развития литературно-художественного сознания** 21.3. Эпоха Барокко как этап развития литературно-художественного сознания** 21.4. Классицизм как литературный метод** 21.5. Творческие установки в эпоху романтизма** 21.6. Реализм как литературный метод 21.7. Модерн и модернизм в литературе 21.8. Тактики и стратегии литературного постмодернизма**

* практико-ориентированные темы.

** вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

Структура дисциплины «Основы теории словесности» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов: 126 часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Эстетические характеристики словесного творчества								
1.Введение. Предмет и задачи курса. Литература как предмет гуманитарного знания.	5	2		3	7	2		5
2. Специфика художественной литературы как вида искусства.	6		2	4	8		2	6
3.Художественный текст. Язык художественного произведения	5	2		3	7	2		5
4. Художественный мир литературного произведения.	5	2		3	5			5
5. Эстетическая деятельность и эстетическое отношение	5	2		3	5			5
6.Художественный образ в словесном искусстве	8	2	2	4	6			6
7. Целостность литературного произведения: содержание и форма	5	2		3	5			5
8. Тропы и фигуры речи: понятие и разновидности	6		2	4	6			6

9. «Граница» как литературоведческий концепт	5	2		3	5			5
Итого по содержательному модулю 1	50	14	6	30	54	4	2	48
Содержательный модуль 2. Архитектоника и структура словесного произведения. Историческая поэтика словесного творчества								
10. Субъект-объектная организация художественного целого: автор и герой.	8	4		4	8	2		6
11. Рецепция словесного произведения.	5	2		3	5			5
12. Нарратологический подход к литературе.	5	2		3	5			5
13. Понятие «точка зрения» в литературном произведении.	5	2		3	5			5
14. Специфика художественного слова: стих и проза.	7	2	2	3	6			6
15. Силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения	6		2	4	6			6
16. Тоническая система стихосложения	6		2	4	6			6
17. Рифма и строфика стихотворного текста	6		2	4	8		2	6
18. Понятие литературного рода.	7	4		3	6			6
19. Понятие литературного жанра	8	2	2	4	6			6
20. Стил как характеристика литературного произведения.	5	2		3	5			5
21. Литературный метод. Смена литературных эпох, их внутренние закономерности.	8	2	2	4	6			6
Итого по содержательному модулю 2	76	22	12	42	72	2	2	68
Всего часов	126	36	18	72	126	6	4	116

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Введение. Предмет и задачи курса. Литература как предмет гуманитарного знания.	2	2
2	Художественный текст. Язык художественного произведения	2	2
3	Художественный мир литературного произведения.	2	
4	Художественный образ в словесном искусстве		
5	Эстетическая деятельность и эстетическое отношение	2	
6	Целостность литературного произведения: содержание и форма	2	
7	«Граница» как литературоведческий концепт	2	

8	Субъект-объектная организация художественного целого: автор и герой.	4	2
9	Рецепция словесного произведения.	2	
10	Нарратологический подход к литературе.	2	
11	Понятие «точка зрения» в литературном произведении.	2	
12	Специфика художественного слова: стих и проза.	2	
13	Понятие литературного рода.	4	
14	Понятие литературного жанра	2	
15	Стиль как характеристика литературного произведения.	2	
16	Литературный метод. Смена литературных эпох, их внутренние закономерности.	2	
Всего		36	6

Тексты лекций приведены в
https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Специфика художественной литературы как вида искусства	2	2
2	Художественный образ в словесном искусстве	2	
3	Тропы и фигуры речи: понятие и разновидности	2	
4	Специфика художественного слова: стих и проза.	2	
5	Силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения	2	
6	Тоническая система стихосложения	2	
7	Рифма и строфика стихотворного текста	2	2
8	Понятие литературного жанра	2	
9	Литературный метод. Смена литературных эпох, их внутренние закономерности.	2	
Всего		18	4

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в:
https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Поэтическое творчество в философском осмыслении Гегеля	3	5
2	Теоретики романтизма о специфике поэзии	3	5
3	Специфика художественной литературы в свете «постнеклассической эстетики».	3	5
4	Д.С. Лихачев о внутреннем мире художественного произведения	3	5

5	Образность словесного произведения и других видов искусства.	3	5
6	Работа Г.Д. Гачева «Содержательность художественных форм»	3	5
7	Особенности автобиографического произведения	3	5
8	Проблемы рецепции в современной литературы	3	5
9	Ж. Женетт о видах повествования	3	5
10	Свободный стих в русской литературе	3	5
11	Разновидности стиховой строфики.	3	5
12	Классификация родов литературы в древних поэтиках: Платон, Аристотель	3	5
13	Разделение поэзии на роды у В.В. Белинского	3	5
14	Работа С.С. Аверинцева о категориях поэтики в смене литературных эпох	3	5
15	Жанры лирического рода литературы: классификация, характеристики	3	5
16	Жанры эпического рода литературы: классификация, характеристики	3	5
17	Жанры лирического рода литературы: классификация, характеристики	3	5
18	Стилизация как литературный прием	3	5
19	Эпоха Возрождения как этап развития литературно-художественного сознания	3	5
20	Эпоха Барокко как этап развития литературно-художественного сознания	3	5
21	Классицизм как литературный метод	4	5
22	Творческие установки в эпоху романтизма	4	5
23	Тактики и стратегии литературного постмодернизма	4	6
Всего		72	116

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Эстетические характеристики словесного творчества

1. Содержание понятия «художественная литература», его исторические изменения.
2. Язык как специфический материал художественного произведения.
3. Художественный образ и действительность, внутренняя структура художественного образа.
4. Художественный текст и художественный мир
5. Художественное произведение как эстетическая реальность.
6. Эстетическая деятельность и эстетическое отношение
7. Художественный образ в словесном искусстве
8. Целостность литературного произведения: содержание и форма
9. Тропы и фигуры речи: понятие и разновидности
10. «Граница» как литературоведческий концепт

Содержательный модуль 2. Архитектоника и структура словесного произведения. Историческая поэтика словесного творчества

1. Соотношение материала и формы в художественном произведении.
2. Автор литературного произведения, его роль и функции.
3. Литературный герой: персонаж, тип, характер.
4. Читатель и его эстетическая деятельность.
5. Понятие сюжета и фабулы литературного произведения.
6. Принципы родо-жанровой классификации литературных произведений.
7. Стиль как характеристика литературного произведения.
8. Стих и проза. Организация стихотворной речи
9. Свободный стих в русской литературе
10. Разновидности стиховой строфики.
11. Классификация родов литературы в древних поэтиках: Платон, Аристотель
12. Разделение поэзии на роды у В.В. Белинского
13. Работа С.С. Аверинцева о категориях поэтики в смене литературных эпох
14. Жанры лирического рода литературы: классификация, характеристики
15. Жанры эпического рода литературы: классификация, характеристики
16. Жанры лирического рода литературы: классификация, характеристики
17. Эпоха Возрождения как этап развития литературно-художественного сознания
18. Эпоха Барокко как этап развития литературно-художественного сознания
19. Классицизм как литературный метод
20. Творческие установки в эпоху романтизма
21. Тактики и стратегии литературного постмодернизма

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

<i>Направление подготовки:</i>	51.03.01. «Культурология»
<i>Профиль:</i>	Культурология
<i>Программа подготовки:</i>	бакалавриат
<i>Семестр</i>	3
<i>Учебная дисциплина</i>	«Основы теории словесности»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

Задание 1. Ответьте на вопросы теста.

1. Художественный мир реализуется в поле двух целых:

- а) темы и идеи;
- б) означаемого и означающего;
- в) реальной действительности и внутреннего «я» художника;
- г) истории и литературы.

2. Г. Э. Лессинг в трактате «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» так определяет функциональное различие поэтического и пластического искусств:

- а) поэзия изображает действия, а живопись тела;

- б) поэзия изображает движение, а живопись статику;
- в) поэзия изображает посредством действий тела, живопись при помощи тел - действия;
- г) поэзия изображает действия, выражая конфликт, а живопись – тела, выражая гармонию.

3. Художественный образ отличается от понятия:

- а) абстрактностью;
- б) синтезирующими свойствами;
- в) неточностью;
- г) отсутствием познавательной функции.

* 10 вопросов

Задание 2. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Раскройте основные положения концепции «смерти автора» Ролана Барта. Какую универсальную структуру предлагает поставить Барт на место автора?

Задание 3. Вставьте пропущенные термины в следующих цитатах:

«Содержание — мир великих нравственных явлений, герои ее — личности, полные субстанциальных сил духовной человеческой природы; содержание — случайности, лишённые разумной необходимости, мир призраков, или кажущейся, но не существующей на самом деле действительности».

(В.Г. Белинский)

«..... (икак его разновидность) — это характеристика общего, устойчивого, повторяющегося в структуре произведений; — это, напротив, характеристика индивидуального, изменяющегося».

(В.В. Кожин)

Задание 4. Ответьте на вопрос.

а) Расположите последовательно этапы формирования художественной речи по Ю.М. Лотману: прозаическая речь; поэтическая речь, жизненная речь. Объясните причины такой последовательности.

б) Кратко охарактеризуйте соотношение понятий: подражание, манера, стиль.

Задание 5.

Изложите свое понимание известного утверждения А.С. Пушкина «Цель поэзии — поэзия».

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10

3	10
4	10
5	10
<i>Всего</i>	<i>50</i>

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная оценивается в 30 баллов (включая ИРС). В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Основы теории словесности»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Эстетические характеристики словесного творчества		
Д.С. Лихачев о внутреннем мире художественного произведения (реферат)	10	
Итого по 1-му содержательному модулю	10	
Содержательный модуль 2. Архитектоника и структура словесного произведения. Историческая поэтика словесного творчества		
Творческие установки в эпоху романтизма	10	
Тактики и стратегии литературного постмодернизма	10	
Итого по 2-му содержательному модулю	20	
Всего баллов	30	

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Индивидуальная работа Стиховедческий анализ поэтического текста

Цель: Сформировать практический навык анализа метрики, строфики, рифмы и других особенностей организации стихотворной речи

Задания:

Провести стиховедческий анализ стихотворения

- Определить метрический размер данного стихотворения;
- Определить строфу, ее разновидность
- определить вид рифмовки, разновидность рифмы;
- определить, какие специальные средства речевой выразительности здесь используются.

Подобрать в художественной литературе примеры следующих тропов и фигур речи.

Анафора
Анжамбеман
Антитеза
Градация
Метафора
Параллелизм
Парцелляция

Требования к содержанию ИРС:

Работа должна содержать следующие разделы:

- 1) титульный лист;
- 2) стиховедческий анализ произведений выбранного автора
- 3) примеры использования поэтических средств с комментарием студента
- 4) заключение
- 5) список использованных источников

Требования к оформлению ИРС:

Работа сдается в электронном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц сверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 5-7 стр.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем

Работа оценивается в 10 баллов в случае корректного и аргументированного стиховедческого анализа выбранных текстов.

Работа оценивается в 5 баллов, если в целом анализ произведения выполнен на должном профессиональном уровне, однако есть ошибки определении параметров метрической организации, интерпретации тропов.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в	8
	Самостоятельная работа	10
	Модульная контрольная работа	50
	Итого	68
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	12
	Самостоятельная работа	20
	Итого	32
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. __) учебного корпуса, материально-техническая база кафедры истории русской литературы и теории словесности.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «**Основы теории словесности**», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Зенкин С. Теория литературы: проблемы и результаты /С. Зенкин - М.: Новое литературное обозрение, 2017.		
2.	Зенкин С. Работы о теории: статьи / С. Зенкин - М.: Новое литературное обозрение, 2012.		
3.	Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.		
4.	Теория литературы: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко.		

	– М.: Академия, 2004.		
5.	Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.		
6.	Тюпа В.И. Анализ художественного текста / В.И. Тюпа. – М.: Академия, 2006		
7.	Фарино Е. Введение в литературоведение / Ежи Фарино. – М.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004		
8.	Каллер Дж. Теория литературы: Краткое введение / Дж. Каллер. – М.: АСТ, Астрель, 2006		
9.	Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсланек. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2006		
10.	Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999, 2000, 2002.		
11.	Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тамарченко; комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 1999.		
12.	Дмитриева Л.С. Основы русского стихосложения: пособие по курсу «Введение в литературоведение». – Донецк, 2008.		
13.	Осьмакова Л.Н. Хрестоматия по теории литературы. – М.: Просвещение, 1982.		
14.	Теория литературы: В 3 т. / под ред. Г. Л. Абрамович (руководитель группы), Ю. Б. Борев, С. Г. Бочаров, Г. Д. Гачев, Н. К. Гей, В. В. Кожин, М. С. Кургинян, Е. М. Мелетинский. – М., 1962, 1964, 1965.		
<i>Дополнительная литература</i>			
15.	Компаньон А. Демон теории. / А. Компаньон – М., 2001.		
16.	Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества. Системология целостности. / А. А. Кораблев – Донецк, 2002.		
17.	Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. / М.М. Гиршман – 2-е изд., доп. – М., 2002		
18.	Ингарден Р. Исследования по эстетике. / Р. Ингарден – М., 1962		
19.	Веселовский А.Н. Историческая поэтика. / А.Н. Веселовский – М.: ЛКИ, 2010		
20.	Лотман Ю.М. Структура художественного текста. / Ю.М. Лотман – М., 1998		
21.	Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. / М.М. Бахтин – М., 1975.		
22.	Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. / М.М. Бахтин – 2-е изд. – М., 1987		
23.	Бахтин М.М. Работы 20-х годов. / М.М. Бахтин – Киев, 1994		
24.	Эйхенбаум Б.М. О литературе. / Б.М. Эйхенбаум – М.,		

	1987		
25.	Якобсон Р.О. Работы по поэтике. / Р. Якобсон – М.: Прогресс, 1987		
26.	Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998		
27.	Потебня А.А. Теоретическая поэтика./ А.А. Потебня – М., 1990.		
28.	Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. / В.Н. Топоров. – М.: Культура, Прогресс, 1995.		
29.	Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения/ Д.С. Лихачев // Вопросы литературы. – 1968. – №8 – С.74-87.		
30.	Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. / А.Ф. Лосев – М., 1995.		
31.	Френденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. / Под ред. Н В.Брагинской. — М.: Изд-во «Лабиринт», 1997.		
32.	Гинзбург Л. Я. О лирике. / Л.Я. Гинзбург — Л., 1974.		
33.	Миннуллин О.Р. Энтелехия лирики: пути становления лирического рода литературы. – Донецк: ДонНУ, 2012.		
34.	Кожин В.В. Как пишут стихи: о законах поэтического творчества. – М.: Алгоритм, 2001.		

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Онлайн- энциклопедия «Кругосвет». Гуманитарные науки: Лингвистика
http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/
2. РОЕТИКА: Материалы по теории языка и литературы - <http://philologos.narod.ru>
3. Электронная библиотека <http://www.e-reading.link/book.php?book=35262>
4. Электронная библиотека <http://www.litmir.me/br/?b=48218>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.